

Reportage d'une artiste-peintre Nadine André, née le 5 novembre 1964, originaire de Lorraine et domiciliée en Alsace (France).

Bonjour Nadine André,



Merci de me recevoir au cœur de ton exposition dans ce bel espace rehaussé par la forme des fenêtres en ogive disposées dans les alcôves des murs de « La Laub » à Munster en Alsace. Tu as choisi une belle disposition de teintes pastels pour le placement de tes tableaux aux différents formats. Cela apporte douceur et harmonie, et nous permet d'admirer chaque toile pour pouvoir s'imprégner des couleurs lumineuses qu'elles émanent.

Cette interview sera diffusée sous la rubrique « art de vivre & culture » du site web découverte-mag, un portail francophone dont Alain Barbier, co-dirigeant m'a confié la ligne éditoriale « Femmes ».

<https://www.decouverte-mag.com/art-de-vivre-culture/>

## **INTERVIEW :**

Nadine André, quel genre d'œuvre y exposes-tu ?

Ce sont des peintures à l'huile. Les toiles ont différentes dimensions allant du petit format 15x10cm au grand format de 1mx80cm, certaines toiles sont sphériques selon l'inspiration. J'édite également des cartes postales illustrées de poèmes que je compose.

Le thème principal de mes peintures, c'est l'émergence de la lumière.

Es-tu resté longtemps dans ta région natale ou as-tu beaucoup voyagé ?

A 17-18 ans j'ai quitté mon foyer pour partir avec un ami en auto-stop dans toute la France, puis j'ai travaillé dans la restauration-hôtellerie à Saint-Tropez, Saint-Raphaël. Je suis ensuite partie au Canada comme jeune fille au pair pendant un an puis en Suisse pendant 9 mois. Je suis revenue en France, dans l'hôtellerie pour m'établir dans la vallée de Munster.

### Les voyages te donnent-ils de l'inspiration ?

C'est évident. Le Canada m'a particulièrement marqué. J'y ai rencontré des personnalités chaleureuses et découvert les grands espaces aux paysages divers et variés.

### Comment en es-tu venue à l'art ?

Ce qui m'a toujours animé, c'est la poésie et la littérature. Au collège j'ai découvert Rimbault, Baudelaire et chaque fois que je faisais du théâtre, j'étais heureuse. C'est ce que je voulais faire plus tard, mais mes parents m'ont dissuadé d'aller vers cette voie, je me suis alors tournée vers des études de secrétaire.

Cependant, l'art et les mots m'ont toujours touché.

### Naissance de tes toiles...

La peinture, c'est assez récent, en 2014, je rencontre une peintre suisse Julia Andrée (nous avons le même nom de famille). Une connaissance m'a proposé un flyer de peinture inspirée en me disant « cela, c'est pour toi ». Puis je me suis inscrite, car sa session se passait à 10 km de chez moi. Et là, ce fût la révélation, parce que cette artiste nous demandait de peindre ce qui nous animait, par exemple, comment vous ressentez un arbre ? On ne peint pas un arbre, on en peint sa représentation. Et j'ai commencé à peindre ; tout ce que je peignais me donnais les larmes aux yeux, car ce que je peignais était tellement étonnant et beau et je me disais : « comment est-ce possible alors que je ne sais pas peindre ? »

### Ta famille t'a-t-elle soutenue dans tes choix artistiques ou t'es-tu faite toute seule ?

On peut dire que je me suis faite toute seule, ma maman qui vit à Munster a découpé tous les articles de journaux ou j'apparaît, mais elle n'est pas intéressée par mon travail ou par la réalisation de mes toiles.

### Comment trouves-tu l'inspiration ou des idées ?

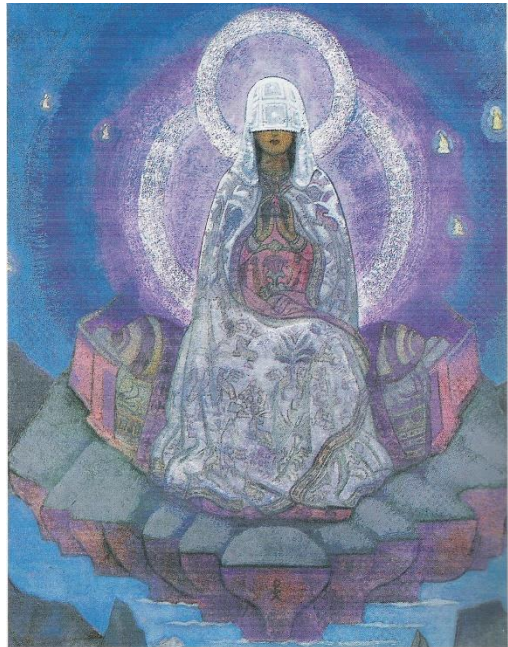
Cela peut être la nature en partie, pour les petits formats, c'est souvent le paysage qui m'environne. Mais pour les œuvres plus spirituelles, j'écoute ma voix intérieure qui va me préciser par exemple, « prends du bleu », prends une toile plus grande... puis je vais me laisser guider comme pour cette œuvre que j'ai vendu mais que j'ai gardé en photo.



*Connexion*

Y a-t-il un grand et célèbre artiste qui t'a inspirée ?  
Oui il est là, ce livre qui m'a toujours inspiré de Nicolas Roerich.

Artiste-peintre parti dans l'Himalaya escalader le col



du THANG-LA dont le point culminant s'élève à 5 359m. Selon une ancienne tradition, seuls les cœurs purs peuvent escalader ce col. Les cœurs impurs s'y risquent au péril de leur vie.

J'ai toujours aimé la façon dont il dépeignait les montagnes. L'un de mes tableaux favoris est « La mère du monde ».

Une représentation que j'ai reçue lors de mon

passage au Canada et que j'ai accroché dans ma chambre. Il m'inspire toujours autant.

La voie de l'art que tu poursuis est-elle unique en son genre ?

Oui et non, unique en son genre semble orgueilleux, mon art est inspiré, il rejoint la catégorie de l'art intuitif.

Comme tu t'es fait un nom dans les milieux artistiques, que penses-tu des formations actuelles en la matière ?

Les techniques spécifiques des écoles d'art ne m'appellent pas. Mais la professeure d'art, m'a tout de même influencé lorsque j'ai vu ses peintures. J'ai utilisé quelques techniques de base, mais c'est vraiment en pratiquant que j'ai renforcé ma propre façon de peindre. J'ai laissé libre cours à son imagination.

As-tu déjà songé à illustrer des livres ?

Pour l'instant, j'illustre mes poèmes, éventuellement un recueil de mes poèmes ou illustrations de mes peintures mais pas d'autres livres

Comment fais-tu pour trouver des acquéreurs de tes peintures ?

Par des expositions, le bouche à oreille, les réseaux... Mes toiles sont accessibles à tout public intéressé par ce qu'elles émanent.

Que penserais-tu de l'idée qu'un magazine international comme le nôtre lance une galerie d'art virtuelle ?

L'idée est séduisante et cela me ferait plaisir d'être visible dans cette galerie virtuelle.

Obtiens-tu souvent le soutien de la presse tous azimuts ?

J'ai deux correspondants journalistiques, une relation de la presse est venue chez moi, un second journaliste m'a interviewé, mais la presse fait son effet puisque toutes les personnes présentes à mon expo sont venues essentiellement selon l'article paru dans la presse locale.

Un souhait ?

Que ma peinture touche le plus de gens possible, éveiller la paix en chacun jusqu'à guérir les êtres, être en paix en visualisation ma peinture.

Le mot pour conclure

Plus rien n'est impossible, nous avons des rêves lorsque nous sommes jeunes, avec juste un peu de patience, tous nos rêves peuvent être accessible et se réaliser.

*Propos recueillis par Josiane Meyer, Journaliste  
Juillet 2020 / Munster-Alsace (France)*



*Malkiat Izvor*



*Entre-Deux*



*Terre d'Emeraude*

*Nadine André expose également ses toiles dans des salons de thé. Notamment à Kaysersberg dans un salon de thé bio, dès août et durant deux mois.*

*Elle a également exposé ses peintures au Jardin de Gaïa à Wittisheim, près de Sélestat. Cet endroit même où elle a vendu la toile CONNEXION, qu'elle a nommé ainsi, car elle était particulièrement connectée à sa source d'inspiration créatrice.*

Facebook <https://www.facebook.com/nadine.andre.12>  
site web en construction